
休閒環境與空間專 論教學行動研究成 果報告

課程名稱：

休閒環境與空間專論

授課教師：林俊男

大綱

1. 教學現況與背景介紹
2. 研究動機與目的
3. 研究問題
4. 文獻探討
5. 研究方法
6. 結果與討論
7. 結論
8. 課程學習單

1. 現況教學與背景介紹

本課程開設於休閒遊憩所，旨在提供休閒所同學在社區營造、遊程規劃和休閒遊憩專業，能關注人與環境的關係。此課程以人文地理學相關理論進行思考，另以地理學、空間和區域學術發展歷程進行論述，讓休閒所同學在專業中，能關注空間-社會關係。在過去，空間只做為幾何體的討論在現今已告一段落，空間不是如此單純，它包括了封閉、開放系統和社會體系，以及在資訊化高度普及後的空間和環境發展異化，就此，應在時空壓縮現象中，找尋休閒遊憩的定位。因此，本課程希望課堂上的理論思考，可在日常生活中進行實踐，以內(課堂)到外(社區)的方式，以及外(社區)到內(課堂)的方式，讓知識世界和常識世界進行轉換，以學習此歷程與機制。

2. 研究動機與目的

過去，台灣的社區營造、遊程規畫和遊憩領域首重硬體和經濟考量，而忽略了人的存在，社會關係的存在，而導致社區營造的挫折；而現今此趨勢已慢慢轉變，人們開始思考種種的社會關係，像是空間是否都為男性所設計？何謂性別關係的空間？何謂身障者的空間等等…，從社會面、環境心理學方面著手。因此，空間並不是單純的幾何，應該考慮到空間是誰在使用。那麼，休閒遊憩所專業之一的社區營造也是，我們是為誰而營造？這個空間需要什麼？人(居民)在社區的位置性等都需要考量。在遊程規畫也是，在全球化興盛之時，對在地的資原理解也需要成長，讓遊客到了一個空間或地方，應該把差異地點的特殊點表現出來，例如，同樣一顆赤榕樹在和人眼中是一株植栽，但是在鄒族人眼中是具神聖性的樹。就此，讓休閒所的同學在教學行動研究中走出野外，以腳進行研究社區人們的日常生活是相當重要的，讓休閒人才有社區營造的能力和規畫能力以供給未來就業的潛質。

1. 透過「觀察社區空間」的實地操作，引導學生認識社區地景及其相關概念，並連結休閒專業知識，進行實際案例的行動學習，建立具系統、邏輯性的人文與社會科學知識，此與文化素養、科學素養相關。
2. 讓學生覺察到本身「以自我為中心」的營造社區立場之偏執徵兆，以解決學生在休憩專業中唯我獨尊的心態（一切都由專業解決）導向，進而引導思考「以社區居民為中心」／「以專業為中心」、「主體與客體間的互換機制」／的立場差別，此與社區營造、專業倫理素養相連結。
3. 讓學生藉此課程建立易地而處的轉化能力，解決偏重由外來者思考與看待在地文化的心態與行為之問題，轉而嘗試理解在地文化、尊重在地符號有所連結（懂得自我與他者之間的彼此互動關聯）。
4. 引導學生反思自我對於在地文化認知與休憩專業進入在地的矛盾，
5. 透過行動學習與問題解決的方式授課，學生在學習過程中，將能學習到環境變遷、文化景觀、社區發展、質性研究等方面之科學知識與方法。

3. 研究問題為何？

1. 學生對於人和環境相關理論領域、概念基礎性的認知問題？
2. 學生多元觀察思維視野以及立場轉換的問題(知識與嘗試的雙方向游移，主體和客體間)？

3. 學生在休憩領域?
4. 學生偏重由外來者思考、看待在地文化的心態與不尊重的行為問題?
5. 學生對於在地文化之訊息未能真確掌握，也未能探究符號意涵、解讀訊息內容的偏頗性與真實性?
6. 學生在休憩活動中未能覺察到自身不斷呈現的「休憩專業習癖」，乃是直接衝擊在地環境與在地文化的問題所在?

4. 文獻探討

(1) 地理學中的空間觀點

Watson(1955)認為一種研究取向的影響下，原本植根於土地的地理學家，逐漸脫離真實的自然空間飄向抽象的空間，驀然回首，看到的大地只有點、只有線、只有均質的平面；那上沒有山、沒有水、也沒有他們原本非常熟悉的人。此情形在台灣的社區營造中，還是經常出現，專業者把空間規畫好，卻忘卻居住者與在地的關係，畢竟專業者通常不住在自己規劃的地方。就此，我們尋求看得到人文的方法，Morrill(1968)則透過五個跟理解人類行為有關的空間性質，即距離、易達性、聚集、大小和相對區位，以討論空間、空間關係、和空間內的改變等人文地理的核心主題。另外，Haggett(1970)利用六個區位結構的幾何要素，即交互作用（移動）、網路、節點、階層、面狀、及擴散，建構各種模式，以描述人文活動的集體類型在空間上有規則的安排方式，並討論發現這些類型的方法和指出如何利用這些發現以解決區域問題。這時人文導向已經漸漸進入，但是還是以單純的區域進行探討。

再者，而人本主義地理學所探討的則是一種客觀的主觀空間，即研究者儘量客觀地呈現被研究者的主觀空間，因此，是一種表現空間(presentation space)，統稱為存在空間(existential space)。Entrikin(1976)認為距離是非尺度的，係用來衡量情感的聯結性，距離的空間聯結就是意義的聯結，「接近」是情感的接近。而且，Tuan(1974)場所(place)是情感的中心和意義的焦點，凡能組織空間成為意義中心的，皆可稱為地方。

(2) 行動教學理論

一般公認行動研究最早起源於 Kurt Lewin (Feldman, 1994; Calhoun, 1993)，他首先在 1930 年代鼓勵社會工作者用研究來促成社會的改變。然而，直到 1950 年代，行動研究才在教育界發展起來。1980 年代中期，由於新教育改革中，認為站在最前線的教師們，如果能基於對自己教學環境、對象的認識來進行教學任務，教育改革才更有希望達到成效。至此行動研究才由於它具有的特性和再改進教學實務上的潛力，在美國教育界中大大興盛起來。

行動研究與傳統的定性或定量的研究有所不同，它是研究者為了了解和改進其工作的本質而進行的探究活動，並不強調大量引用文獻來支持研究的結果。一旦跳離了研究進行的情境，研究的成果可能就不具任何意義。因此，此種研究通常並不具有通則化和延伸的效能，除非進行的研究者是基於某些普為接受的理論來設計研究的進行及分析解釋結果（郭重吉、江武雄，1995）。

至於行動研究的主要特徵，大概可歸納出以下十點（賈馥茗、揚深坑，1988）：

- 一、主要從事行動研究的人員就是實際工作的人員例如在學校中進行的行動研究，不論是教學問題、課程問題、輔導問題或，或是行政問題，均由教職員本身從事研究工作；事實上，一個用心的教職員，最清楚本身工作上的問題，也易於著手去解決問題。
- 二、從事研究的人員就是應用研究的人員在一般的研究活動，研究人員只負責研究，執行人員只負責實際工作的執行，研究與應用之間往往脫節。行動研究正好彌補此缺點，將研究者與應用者合而為一。
- 三、行動研究的環境就是真實的工作環境行動研究是走出圖書室或實驗室的一種研究

方法，研究工作就在問題發生的真實環境中進行，一個班級或整個學校就是「實驗室」。行動研究就是要針對這個環境的問題，直接謀求改善。

- 四、行動研究過程中有時須仰賴專家的協助，唯專家只是站在指導的地位。在學校中，教師或行政人員的專業知識水準，雖然都相當高，但面臨問題時，若有專門研究這一領域問題的專家協助指導，則可避免嚐試錯誤，節省時間與精力。
- 五、行動研究的過程中採取共同計畫、執行與評鑑的方式。行動研究注重團體成員彼此間的互動與合作，凡與工作有關的人員均參與研究，或將專家與實際工作人員結合在一起，形成一個合作的研究團體。
- 六、研究問題或對象具有特殊性行動研究的抽樣是以特定對象為主，不必具有普通的代表性。例如：研究某校的某些人、事、物，以解決該校行政、課程、教學或輔導上的問題時，樣本對象皆以校內者為限。
- 七、研究的計畫是屬於發展性的計畫行動研究的過程中，可以隨時透過團體討論與分析，不斷地修正研究問題的假設與研究的方法，以適應實際情況的需要。
- 八、行動研究獲得的結論不作問題或情況以外的其他推論因為行動研究只應用於工作進行的場所，不做理論上一般性的推論。所以行動研究獲得的結論，只能作為事例的參考資料，不作問題或情況以外的其他推論。
- 九、行動研究的結果，除了現狀獲得改進之外，同時也使實際工作人員自身獲得解決問題的經驗。行動研究是在工作中研究，在行動中求進步，當研究告一段落，也是某問題獲得解決之時，實際工作人員自身也獲得了經驗。
- 十、評論行動研究的價值，側重於實際情況所引起的改善程度，而不在知識量增加之多寡。

行動研究主要的貢獻在於實際問題之解決，因此，某行動研究是否具有價值，要看它能將實際情況改進多少而定。基於以上的幾項特徵，使我們知道，行動研究和傳統的教育研究是有其差異性的。

5. 研究方法

(1)參與人數：本課程為 8 人。

(2)課程活動設計：

以民族誌來做為整個研究的開始，從進入、建立關係、各種紀錄等，都學習以民族誌的方法進行。並採用合作學習理論，藉由實際參與空間設計行動(微改造)，與地景和新詩的連結，讓同學與自然生活工坊進行對話，重新檢視地景對生活再生產的意義。

(3)研究方法：

(a)參與觀察法

參與觀察法是蒐集資料的方法之一，Lofland 和 Lofland(1984)對參與觀察法的定義是：「參與觀察是實地觀察(field observation)或直接觀察(direct observation)，研究者(或調查者)為了對一個團體有所謂的科學了解(scientific understanding)，而在那個團體內建立和維持多面向和長期性的關係，以利研究過程」(嚴祥鸞，1998：198)。千里之行，始於足下。在目前的學術領域中，除了人類學者和社會學者採用參與觀察法外，像是教育學者、醫學領域學者也都採用。最早使用參與觀察法的 Lindemann(1924)，他將觀察者分為兩類：「一者為客觀的觀察者 (objective observer)；另一為參與觀察者 (participant observer)」(嚴祥鸞，1998：197)。前者是透過與觀察者進行訪談，由外在來研究文化；而後者則透過實地觀察，由內部來進行研究。在自然生活工坊(他者)與研究生(我者)產業環境條件及文化不同的前提下，來進行探討。Blumer(1969)說「生活就是所有的參與者(人們)面對不同環境和情勢，發展出不同對應行動的一種持續活動的過程」(嚴祥鸞，1998：195)。於是在本研究中，研究生擔任的角色是參與觀察者。透過對自然生活工坊的認識，從內部研究他者。

(b)訪談

深度訪談是各種不同類型的質性研究所採用地一種有用的數據蒐集方法，亦是理解他人最普遍、最有效的方法之一。在研究過程中，透過訪談者與被訪談者二者言詞上的互動，獲得某種特定的信息，進而解釋觀察及體驗到的事物。Lofland and Lofland(1984,1995)說：「訪談是非常基本的具有指向性的談話」(Charmaz 2009：34)。深度訪談會產生對一個具體問題或經驗的深入探究，這樣對於解釋性探究它就是一種有用的方法。Patton(1990)說訪談者試圖發現：「存在於另一個人頭腦裡的東西」(Merriam，2006：51)。因此，同學將透過訪談的方式，獲得一些無法直接觀察到的事物、思想及意象，深度訪談產生的深刻本質會引發各個研究對象對我者經驗的解釋。

近代，在訪談的運用上，除了人類學者和社會學者採用外，在醫學的臨床診斷和諮詢上，亦常被廣泛應用。Babbie(1992)說：「最早的訪談調查，可以追朔至古埃及的人口普查」。然而，Converse(1987)說：「運用訪談進行社會調查的第一人是 Booth(1886)，Booth 從事了一項關於倫敦居民經濟和社會狀況的全面調查，其成果以

《倫敦居民的生活和勞動》為題出版」(Fontana and Frey, 2007: 685)。訪談是調查上相當常見的方式，其形式亦非常多樣，包括面對面的群體交流、電話訪談及問卷(紙上訪談)等的方式進行。

(4)進行程序：依據研究流程與預訂時程表如下圖：

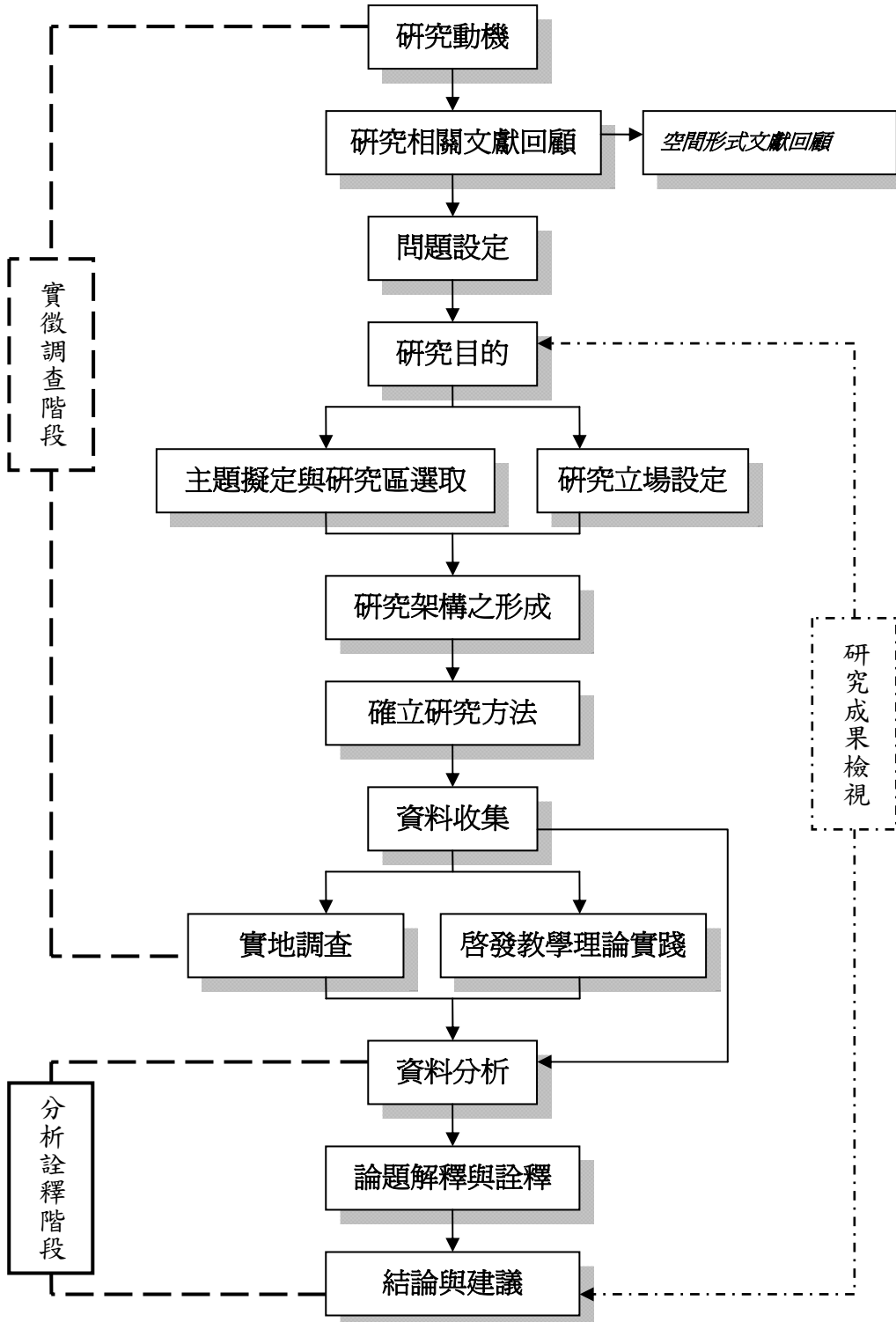


表 1. 研究執行進度表

研 究 內 容	計畫預計執行進度 (月份)							
	三	四	五	五	五	五	六	六
研究事前準備	■	■						
計畫書研擬	■	■	■					
計畫行前準備			■	■	■	■		
計畫執行期					■	■		
參與式設計					■	■		
成果報告建立						■	■	■

6. 成果與討論

本研究以一個雲林縣自然生活工坊為研究案例，讓學生透過地景學習，了解地景的環境和空間形式。在與地景的互動過程中，學生體會到不同的學習方式(也就是跳脫教室的單方面理論傳導，而走向經驗的實踐)，這也是身為研究生所需要具備的，而非囚禁於學術的象牙塔之中。而以下是參訪時的圖片。



再者，透過理論概念的引導，學生的作業中需以學習單的方案進行體驗，而此次也對應到文化空間與地景的新詩連結，如下有五篇同學的體驗後書寫。

七里香 陳翰均

七里香宛如曼妙的舞者
伴隨空氣中的音樂搖曳著

霹靂像是好奇的頑童
在生鏽的鐵牌後透投著
想一窺究竟

色彩 **楊日申**

黑的，紅的，棕的
沉默不語
綠的，黃的，白的
隨風搖擺
我的，你的，他的
語意交疊
座落在生命的節點

時間 **黃汶漩**

隨著時間的交錯
一點點的崩解
融化為那不可知的曖昧
一點點的 形成

木 **何思瑤**

木-跳離現實的木，不會照筆直方向生長的木
木-一個使盡全力伸展的木，總是耐人尋味
木-沒有固定型式的木，你認為他是什麼，他就是什麼
木-無聲的木，不懂揶揄，毫不保留
木-想要成為一個無聲的木

鬧鐘 **張富源**

哇 這裡有隻金雞母勒
需不需要一隻
可以回家叫你起床
可是還是會遲到喔！

金雞母
不是
金雞母

鬧鐘
不是
金雞母

需要
不是
想要

要起床
不是
要鬧鐘

要睡覺
不是
要起床

到要什麼？
我
需要
一個鬧鐘

7. 結論

藉由本研究，期望建構出專業者的素養，建立專業者與地景和環境的互動機制，不只是關注到空間的正文和人，也關注到一地的脈絡。再者，也讓同學知道空間不只是個幾何的量體，物件的擺放處而已，他也包括了眾多面向，包括政治、經濟、社會、還有全球化後必須關注的流動問題，而從每個面向的進入，都能夠有不一樣的省思與獲得。

透過這樣的行動教學課程，也讓學生藉此課程建立易地而處的轉化能力，解決在課堂上的相關疑旨，也就是理論能夠和日常生活世界進行連結，也意味著理論的支撐能夠在進入實地時，不會不著邊界的發問。然而現今休閒遊憩也重視社區的營造，希望研究生(專業者)在社區的調查時，也強調對人、對社區的關懷，對我們專業素養的尊重，專業者到一個社區進行設計總是為一個時間軸的橫斷面(也就是特定時間)，然而居民則是生活在那裏的主體，他們縱斷面(長久)的居住於此，因此專業者不應只是主導居民生活，而是扮演中介的角色，幫助居民跳脫某種迷思，激發居民的創意，而最重要的是與居民的溝通。而這並不容易，需要時間的淬煉，而素養也是從時間淬煉而成。

8. 課程學習單

學習單(一)

學號: _____

姓名: _____

(1) 借鏡歌唱比賽素人歌手條件到空間的資源條件

學習單(二)

學號: _____

姓名: _____

(1) 空間形式由許多不同學科所構成，你印象最深的學科是？

學習單(三)

學號: _____

姓名: _____

(1) 實地參訪雲林縣自然生活工坊後，你所見到的符號為何？符號又述說著什麼樣的意義？

學習單(四)

學號: _____

姓名: _____

(1) 實際參與雲林現自然生活工坊的生產活動後，你最大的啟示是？

學習單(五)

學號: _____

姓名: _____

(1) 現今空間以然轉向至文學的幫忙，可否以新詩的方式書寫地景?